

La realtà odierna presenta una società costituita da una popolazione sempre più anziana che ha dinamiche e problematiche specifiche e che ha diritto di esprimere e di far valere le proprie esigenze.

L'allungamento della durata della vita, come conseguenza di una favorevole situazione ambientale e dei progressi della medicina, dovrebbe però essere pervaso da una buona qualità di questa vita che è diventata più lunga.

Ma se è vero che si invecchia come si è vissuto, sarebbe importante che l'individuo facesse un'opera di prevenzione, a partire dalla mezza età, per crearsi una rete protettiva per la vecchiaia perché è nel corso della vita produttiva che l'essere umano deve programmare la sua esistenza futura. Si tratta di una programmazione anticipata nella quale svolgono una funzione importante numerosi fattori come l'interesse verso attività extraprofessionali, l'ampiezza della rete dei rapporti sociali, un investimento più estensivo sull'utilizzo del tempo libero, una riflessione più approfondita delle motivazioni sul perché si vive. È opportuno allora intraprendere un percorso educativo che indichi comportamenti, stili di vita e atteggiamenti mentali da adottare per mantenere il più a lungo possibile un adeguato stato psicofisico di benessere.

Alla fine di questo percorso di apprendimento, l'impegno a condurre uno stile di vita "virtuoso" non mancherà di assicurare una stagione della vita, quella dell'età matura, ancora ricca di frutti da raccogliere.

L'Azienda Pubblica di Servizi alla Persona ITIS, l'A.R.I.S., e Bonawentura/Teatro Miela, che a vario titolo operano per promuovere una nuova cultura dell'invecchiamento, propongono un dibattito aperto alla cittadinanza e alle istituzioni pubbliche su tale tematica, utilizzando lo strumento cinematografico che molto efficacemente ha trattato alcune delle principali problematiche dell'invecchiamento.



Ingresso libero

Organizzazione | Info:  
TEATRO MIELA / BONAVENTURA  
Piazza Duca degli Abruzzi 3, 34132 Trieste  
tel 040 365119 [www.miela.it](http://www.miela.it)  
teatro@miela.it

seguiteci anche su:



**COOP**  
COOPERATIVE OPERAIE  
DI TRIESTE, UDINE E PORDENONE

Bonawentura



A.R.I.S.

## LA STAGIONE DEL RACCOLTO

### La maturità della vita nel cinema

Rassegna cinematografica  
per imparare a invecchiare bene

### Teatro Miela

3, 10, 17, 24 marzo  
e 7, 14 aprile 2013



Teatro  Miela

**domenica 3 marzo 2013, ore 16.30**

### **MARIGOLD HOTEL**

The Best Exotic Marigold Hotel  
di John Madden; con Judi Dench, Bill Nighy, Penelope  
Wilton, Dev Patel, Celia Imrie.  
USA, 2012, col., 123', versione italiana

Che cosa hanno in comune una vedova sensibile in cerca di indipendenza, una casalinga scontrosa e 'claudicante', un giudice benestante sulle orme del passato, un funzionario governativo mite e vessato da una moglie eternamente insoddisfatta, una pluridivorziata a caccia del successivo consorte e del vero amore, un single impenitente col vizio delle donne e della solitudine? Lo stesso volo, la stessa destinazione, lo stesso hotel, il Marigold. Ubicato in India e gestito con zelo e passione da Sonny Kapoor, un giovane uomo sospeso tra una madre conservatrice e una fidanzata decisamente moderna, il Marigold Hotel è strutturalmente impreparato a ricevere ospiti.

**domenica 10 marzo 2013, ore 16.30**

### **LADIES IN LAVENDER**

di Charles Dance; con Judi Dench, Maggie Smith, Natascha  
McElhone, Toby Jones  
Inghilterra, 2004, col., 103', versione italiana

Due sorelle vivono tranquillamente e serenamente in un cottage in Cornovaglia. Tutto scorre senza intoppi tra le due, ma un giorno trovano, portato da una violenta tempesta, un giovane ragazzo esanime sulla spiaggia. Saranno loro ad occuparsene e scopriranno che è polacco. Non ci impiegheranno molto le due sorelle ad innamorarsi entrambe del giovane.

**domenica 17 marzo 2013, ore 16.30**

### **A SIMPLE LIFE**

di Ann Hui; con Andy Lau, Deanie Ip, Wang Fuli, Qin Hailu,  
Paul Chiang  
Hong Kong, 2011, col., 117', versione italiana

Ispirato a fatti e persone reali, il film narra la storia di Chung Chun-Tao, detta Ah Tao, nata a Taishan, in Cina. Il padre adottivo muore durante l'occupazione giapponese e

la madre la manda a lavorare. Appena adolescente, Chung Chun-Tao diventa una "amah", una serva, per la famiglia Leung, condividendone la vita quotidiana. Col tempo alcuni membri della famiglia passano a miglior vita e altri emigrano. Trascorsi sessant'anni, Ah Tao è ora al servizio di Roger, l'unico della famiglia rimasto a Hong Kong. Un giorno, tornando a casa, Roger trova la donna in preda a un ictus...

**domenica 24 marzo 2013, ore 16.30**

### **RICOMINCIO DA ME**

#### **The Thing About My Folks**

di Raymond De Felitta; con Peter Falk, Paul Reiser,  
Olympia Dukakis, Elizabeth Perkins, Mackenzie Connolly  
USA, 2006, col., 96', versione italiana

Ben e Rachel Kleinman stanno passando una normale serata nel loro appartamento a Manhattan quando ricevono una visita inaspettata. Si tratta di Sam Kleinman, il padre di Ben, che gli comunica di essere stato abbandonato dalla moglie Muriel dopo 47 anni di matrimonio. Mentre le sorelle di Ben iniziano ad indagare sulla fuga della madre, padre e figlio si imbarcano in un'avventura on the road attraverso le cittadine dello stato di New York che permetterà ad entrambi di conoscersi meglio e di creare finalmente il rapporto di reciproca stima che non hanno mai avuto...

**domenica 7 aprile 2013, ore 16.30**

### **IL CAMMINO PER SANTIAGO**

#### **The Way**

di Emilio Estevez; con Martin Sheen, Emilio Estevez,  
Deborah Kara Unger, Yorick van Wageningen, James  
Nesbitt  
USA, 2010, col., 94', versione italiana

Tom è un medico di successo, che passa la sua terza età tra lo studio dove lavora e il campo da golf. Qui un giorno viene raggiunto dalla notizia che suo figlio Daniel, quarantenne, è rimasto ucciso da un temporale sui Pirenei. Giunto in Europa per recuperare le spoglie del figlio, Tom scopre che Daniel aveva intrapreso il Cammino di Santiago de Compostela, un sentiero di 800 chilometri tra Francia e Spagna che i pellegrini percorrono a piedi, tappa dopo tappa, mossi da motivazioni personali anche

molto diverse fra loro. Con la scatola delle ceneri nello zaino, Tom decide di camminare al posto di Daniel e di portare a termine il suo viaggio. Lungo la via, l'incontro con tre inattesi compagni di strada lo strapperà alla solitudine e lo costringerà all'esperienza, perché "la vita non si sceglie, si vive".

**domenica 14 aprile 2013, ore 16.30**

### **VECCHIE**

di Daniele Segre; con Maria Grazia Grassini, Barbara  
Valmorin  
Italia, 2002, 76'

La scena si svolge in un soggiorno di una casa di vacanze al mare, in un luogo imprecisato dell'Italia centro meridionale. Protagoniste due donne sui 60 anni, Agata e Letizia, che per tutto lo svolgimento della storia resteranno in camicia da notte e non riusciranno mai ad uscire dall'appartamento, ogni scusa sarà buona per cambiare discorso e ritardare l'uscita di casa. Una storia metafora di un tempo confuso, agitato, conflittuale, nel quale ognuno di noi vive.

### **QUELLA CERTA ETÀ**

di Daniele Segre  
Italia, 1996, 45'

Viaggio nel mondo dei sentimenti, dell'affettività, della sessualità tra gli anziani, realizzato attraverso decine e decine di interviste-testimonianze raccolte tra coloro che ancora vivono in casa propria e le persone ospiti di una casa di riposo. Nel film compaiono i molteplici aspetti della vita di chi è entrato nella terza età: dalla riscoperta della sessualità, all'affermazione dolorosa di una solitudine dovuta alla scomparsa del compagno. Testimonianze che sottolineano come anche a 60 anni la sessualità è ancora viva, c'è bisogno di tenerezza e di affetto, è ancora presente il bisogno di essere corteggiati e di corteggiare e fortissime sono le emozioni di chi si riscopre innamorato.