



COMUNE DI MAJANO



AMICI DELL'HOSPITALE

## ALL'HOSPITALE DI SAN GIOVANNI

IL GRUPPO

**ACAMAR**



**IN CONCERTO**

## Il viaggio della musica

un percorso in terre ed epoche diverse e anche un viaggio senza tempo  
un viaggio attraverso la musica e nella musica stessa.

**Sabato 20 maggio 2017 – ore 20:45**

**a San Tomaso di Majano (UD)**

## IL VIAGGIO DELLA MUSICA

Da sempre genti di culture, religioni e credenze diverse si sono spostate per i motivi più diversi, intraprendendo viaggi spesso rischiosi e difficili: ci si spostava per motivi commerciali e di convenienza economica, per fuggire da persecuzioni e carestie, per conquistare nuove terre, per raggiungere in pellegrinaggio i luoghi di culto.

Assieme ai popoli migravano anche le loro musiche. L'incontro dei popoli diventava così un incontro di forme musicali, occasione di scambio in cui ognuno dava e riceveva qualcosa del suo patrimonio musicale.

Anche chi non aveva ragioni per spostarsi e rimaneva nella propria terra entrava in contatto e in parte assimilava musiche nuove e sconosciute, portate da coloro che si stavano spostando e attraversavano le loro terre, lasciando influenze profonde che riaffiorano ancora oggi.

Si trattava di musiche in parte tradizionali, che narravano aspetti della vita di ogni giorno, e in parte sacre e rituali. I canti e le musiche rituali celebravano i miti sui quali si fondavano le culture dei diversi popoli e che rivestivano un'enorme importanza sociale e culturale. Miti che, pur essendo diversi da un popolo all'altro, riproponevano temi e figure simili se non addirittura uguali. Fra queste emerge ad esempio la figura dei Benandanti che, pur essendo un fenomeno peculiare del Friuli, attingeva a una comune radice culturale europea.

Questo viaggio musicale si sviluppa anche lungo l'itinerario di alcuni antichi cammini di pellegrinaggio, come quello che passava, e passa tuttora, per l'antico Hospitale di San Tomaso e che conduceva a Roma, a Santiago de Compostela e in Terra Santa, nella quale era possibile giungere sia per mare che a piedi attraversando i Balcani e l'attuale Turchia, fino ad arrivare a Gerusalemme.

Di questi passaggi si sono fortunatamente conservate diverse musiche che sono andate e venute assieme a chi le portava con sé lungo il cammino, di ritorno a casa o in fuga verso nuove terre.

Proprio alcune di queste "musiche superstiti" saranno quelle che vi proporremo. Vi aspettiamo.

*Il gruppo Acamar*

info: [amicidellhospitale@gmail.com](mailto:amicidellhospitale@gmail.com) <http://hospitalesangiovanni.wordpress.com/>  
cell. 3288213473

# ACAMAR

Il progetto “Acamar”, nome di una stella dell’emisfero australe che significa “la fine del fiume”, dall’ arabo Akhir-al-nahr, nasce nel 2014, inizialmente ispirato dal desiderio di esplorare e rivisitare il Fado portoghese e il canto popolare galiziano da parte di Giacomo Traina (chitarra e bouzouki), e Gabriella De Cesco voce solista del gruppo e tamburi a cornice.

Nel marzo del 2015 si unisce al duo Claudio Mazzer, alle percussioni, flauti, chitarra e bouzouki.

L’attuale quartetto si concretizza nel mese di agosto dello stesso anno con l’ingresso del violinista Claudio Mucin al quale si alterna, dall’inizio di quest’anno, la violinista Lucia Clonfero.

Con il tempo la ricerca musicale si fa più ampia allargandosi anche a forme spesso poco conosciute, come la musica dei sefarditi spagnoli (ulteriormente fusa in forme arabo-andaluse), gli stilemi della rebetika greca e alcune rivisitazioni di temi turchi, maghrebini e mediorientali.

Per il progetto dedicato all’Hospitale di San Tomaso sono stati inseriti alcuni brani friulani risalenti a epoche diverse, particolarmente significativi per le tematiche trattate.

**Il gruppo Acamar** ha partecipato a diversi eventi musicali, tra i quali vogliamo ricordare:

- l’incontro “Missione Burundi - Stories&Pixie for charity” organizzato il 24 settembre 2015 all’ex Convento di San Francesco di Pordenone dall’Associazione non-profit "Stories Fvg". Durante la serata Claudio Marano, per 25 anni missionario in Burundi e Premio Nobel Alternativo per la Pace 2002, ha dato ai partecipanti una testimonianza diretta delle attuali e difficili condizioni di vita di questo paese africano.

- la rassegna “I martedì di Casole 2016” (Casole Val d’Elsa, Siena), che da molti anni ospita diversi gruppi del panorama musicale folk italiano.

- la rassegna “Parole e Note” organizzata dal Comune di Caneva e dall’Associazione “Officina Villa Frova” nel settembre dello stesso anno, presso l’auditorium di Villa Frova di Caneva (PN), dove il gruppo ha presentato il suo ultimo progetto musicale “La fine del fiume”.

Nel mese di febbraio 2017 lo stesso progetto è stato presentato anche al Teatro Comunale di Polcenigo e nel mese di marzo nella Sala Comunale di Morsano al Tagliamento.

Nuove esibizioni sono previste per i prossimi mesi.

## **GRUPPO ACAMAR**

**Gabriella De Cesco: voce solista, percussioni**

**Giacomo Traina: chitarra acustica, bouzouki, voce**

**Lucia Clonfero: violino, voce**

**Claudio Mazzer: chitarra classica, bouzouki, percussioni, flauti, voce**